

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств №3» г. Елец

СОГЛАСОВАНО:


Руководитель МО
Хлебникова Н.Н.
Протокол №1

От 26.08.2014 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор  С.С. Коренев
Принято 20.08.2014 г.



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа в области
изобразительного искусства « Живопись».

Предметная область

ПО.01. «Художественное творчество»

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.02 «Живопись»

Срок реализации 5 лет

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1.
От 28.08.2014 г.

Составители: Хлебникова Н.Н.,
Львова Г.А. - преподаватели
художественного отделения
МБОУ ДОД «ДШИ №3» г.Елец

г.Елец 2014-2015 уч. г.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*
- *Средства обучения.*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Календарно- тематическое планирование

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебная программа разработана на основе «Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», проекта примерной программы по учебному предмету «Живопись». Москва 2012.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии при работе с натуры в жанре натюрморта, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям и живописным техникам, в том числе технике «Гризайль». Затем следуют темы «Портрет», «Фигура человека», в старших классах - «Натюрморт в интерьере» и «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной и цветовой среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5 лет – с 1 по 5 класс. При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Живопись» является:

- художественно- эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков,
- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
 - знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
 - знаний разнообразных техник живописи;
 - знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
 - умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
 - умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
 - навыков в использовании основных техник и материалов;
 - навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,

сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы максимально).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
Самостоятельная работа (домашнее, практическое задание, в	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429 (макс)

часах)											
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен									
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	924

2. Содержание учебного предмета.

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет. **Преподаватель может корректировать или менять задания в пределах общей учебной нагрузки и содержания программы, с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их подготовленности.**

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Всего (часов)	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа
			В том числе		
			Теория	Практика	
1		3	4	5	6
<i>1 год обучения.</i>					
	Раздел 1. Понятие локального цвета и его изменение на свету, полутонах и в тени. Отработка различных техник письма акварелью.				
1	Беседа о живописи как о самостоятельной дисциплине. Знакомство с материалами. Упражнение. Составление цветового круга (16 цветовых градаций)	3	1	2	4
2	Характеристики цвета. Составление таблицы цветонасыщенности.	3	1	2	4
3	Этюды листьев различных пород деревьев и различной окраски.	6	-	6	4

4	Приёмы работы акварелью. Этуд овощей и фруктов в технике лессировка.	9	1	8	4
5.	Приёмы работы акварелью. Этуд цветов в технике по-сырому.	3	-	3	4
Раздел 2. Цветовая гармония. Знакомство с колоритом, цветовыми нюансами и тональностью цвета в живописных натюрмортах.					
6	Гармония по общему цветовому тону. Этуд простого натюрморта в теплой цветовой гамме.	9	1	8	6
7	Гармония по общему цветовому тону. Этуд простого натюрморта в холодной цветовой гамме.	9	-	9	6
8	Световой контраст. Понятие: ахроматического цвета. Составление тональной шкалы.	3	-	3	6
9	Световой контраст. Этуд натюрморта в технике «гризайль» (3-4 тональных отношения в постановке)	12	1	11	4
10	Цветовой контраст. Хроматический. Натюрморт из нескольких белых или серых предметов на ярком цветном фоне.	12	-	12	6
11	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Несложный натюрморт из предметов и драпировок контрастных по цвету.	12	-	12	6
12	Экзаменационное задание на закрепление изученного за год материала.	12	-	12	
13	Краткосрочные зарисовки фигуры человека в несложных движениях. В течение всего года.	7	1	6	8
Итого за 1 год:		99	6	93	62

№ п/п	Раздел, тема	Всего (часов)	Аудиторные занятия		Самост оятель ная работа
			В том числе		
			Теория	Практика	
1		3	4	5	6
<i>2 год обучения.</i>					

	Раздел 1. Основы цветоведения. Отработка различных техник письма акварелью.				
1	Беседа о задачах живописи во 2 классе. Знакомство с материалами. Упражнение: получение дополнительных цветовых тонов механическим и оптическим способом наложения краски (акварель)	3	1	2	6
2	Световой контраст Ахроматический. Упражнение: соотношение тона и цвета в живописи.	3	1	2	4
3	Зарисовка листьев различных пород деревьев и бабочек с насекомыми на одном листе. Задание выполняется в технике заливка.	6	-	6	6
4	Световой контраст Ахроматический. Постановка из 2-3 предметов в технике: «гризайль» или с ограничением цветовой гаммы, используя заливку и лессировку акварелью.	12	1	11	8
5	Контрастная гармония. Этюд букета цветов или комнатных растений в технике аля-прима.	9	-	9	8
	Раздел 2. Цветовая гармония. Знакомство с колоритом, цветовыми нюансами и тональностью цвета в живописных натюрмортах.				
6	Гармония по светлоте и насыщенности. Несложный натюрморт из предметов контрастных по цвету предметов и драпировок в технике гуаши при боковом освещении.	12	1	11	8
7	Гармония по общему цветовому тону. Этюд натюрморта тематического при боковом освещении в холодной цветовой гамме гуашью или акварелью.	15	1	14	10
8	Гармония по насыщенности. Натюрморт на контрастном фоне (декоративный) гуашью, с введением в композицию сухих трав или цветов. Драпировки по отношению к предметам должны отличаться по тепло-холодности.	15	-	15	
9	Тематический натюрморт. Экзаменационное задание на закрепление изученного за год материала.	15	-	15	
10	Краткосрочные этюды фигуры человека в несложных движениях. В течение всего года.	9	1	8	12
	Итого за 2 год:	99	6	93	62

№ п/п	Раздел, тема	Всего (часов)	Аудиторные занятия	Самостоятельная
			В том числе	

		Теория	Практика	работа	
1		3	4	5	6
<i>3 год обучения.</i>					
Раздел 1. Основы цветоведения. Отработка различных живописных техник.					
1	Беседа о задачах живописи в 3 классе. Постановка из 2-3х предметов с четко выраженными локальными цветами.	12	1	11	8
2	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в сближенной цветовой гамме при боковом освещении.	12	-	12	10
3	Контрастная гармония. Краткосрочный этюд натюрморта из предметов насыщенных цветов при электрическом и дневном освещении. (2 этюда)	9	1	8	12
4	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из темных предметов на светлом фоне. Задание выполняется на тонированном акварелью листе лессировкой в технике акварели.	12	1	11	12
Раздел 2. Цветовая гармония. Закрепление знаний о колорите, цветовом тоне и насыщенности цвета в свето - воздушной среде.					
5	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Натюрморт из предметов контрастных по тону к фону с гипсовой розеткой. Освещение контрастное электрическое.	15	-	15	10
6	Постановка из нескольких предметов с различным фактурным решением с введением стеклянных, металлических или деревянных предметов. Освещение контрастное электрическое.	15	1	14	14
7	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. (на ненасыщенных цветах) Этюд головы человека.	9	1	8	20
8	Тематический натюрморт с контрастным боковым освещением. Экзаменационное задание.	15	-	15	
Итого за 3 год:		99	6	93	86

№ п/п	Всего (часов)	Аудиторные занятия	Самостоятел
-------	---------------	--------------------	-------------

	Раздел, тема		В том числе		льная работа
			Теория	Практика	
1		3	4	5	6
<i>4 год обучения.</i>					
	Раздел 1. Цветовая гармония. Закрепление знаний о колорите, цветовом тоне и насыщенности цвета в свето - воздушной среде.				
1	Беседа о задачах живописи в 4 классе. Гармония по насыщенности. Этюд осенний.	9	1,5	7,5	8
2	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из светлых предметов на цветном фоне. Освещение боковое, искусственное	12	-	12	14
3	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт с чучелом птицы или животного в технике гризайль или с ограничением цветовой гаммы.	15	1	14	16
4	Гармония по насыщенности. Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов в насыщенной цветовой гамме с введением гипсовой розетки.	15	1	14	16
	Раздел 2. Поиск колорита и проработка в цвете разнофактурных предметов в постановке. Знакомство с цветовым решением фигуры человека.				
5	Гармония по цветовому тону и насыщенности. Декоративный натюрморт с гипсовой маской. Плоскостной вариант решения постановки.	18	1	17	12
6	Длительный этюд фигуры человека в интерьере.	15	1,5	13,5	20
7	Тематический натюрморт с гипсовой маской или розеткой с контрастным боковым освещением. Экзаменационное задание на закрепление изученного за год материала.	15	-	15	
	Итого за 4 год:	99	6	93	86

№ п/п	Раздел, тема	Всего (часов)	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа
			В том числе	

		Теория	Практика	работа	
1		3	4	5	6
<i>5 год обучения.</i>					
	Раздел 1. Цветовая гармония. Закрепление знаний о колорите, цветовом тоне и насыщенности цвета в свето - воздушной среде.				
1	Беседа о задачах живописи в 5 классе. Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой или холодной гамме с яркими цветовыми акцентами.	12	1,5	10,5	8
2	Фрагмент интерьера с комнатными растениями.	15	1	14	16
3	Гармония по цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материалности.	18	1	17	18
	Раздел 2. Поиск колорита и проработка в цвете разнофактурных предметов в постановке. Моделирование цветом фигуры человека.				
4	Гармония по цветовому тону. Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов с гипсовым бюстом или маской человека в тёплой либо холодной цветовой гамме.	18	1	17	20
5	Гармония по цветовому тону и насыщенности. Декоративная постановка с фигурой человека в интерьере в сближенной цветовой гамме. Плоскостной вариант решения постановки. Работа выполняется на тонированном листе гуашью или акварелью.	18	1,5	16,5	24
6	Тематический натюрморт с гипсовой маской с контрастным боковым освещением. Экзаменационное задание на закрепление изученного за год материала.	18	-	18	
	Итого за 5 год:	99	6	93	86

Содержание учебного предмета

Первый год обучения (1 класс - 99 часов)

Раздел 1. Понятие локального цвета и его изменение на свету, полутонах и в тени. Отработка различных техник письма акварелью.

Тема № 1 (1 час): Беседа о живописи как о самостоятельной дисциплине. Знакомство с материалами.

Тема № 1 (2 часа): Упражнение. Составление цветового круга (16 цветовых градаций)

Цели и задачи - знакомство с предметом: "живопись",

- с материалами применяемыми в живописи и возможностями их использования;

- знакомство с наукой о цвете - цветоведением;

- закрепление понятий - взаимодополнительные цвета.

Самостоятельная работа: Упражнение. Основы цветоведения. Составление цветового круга (16 цветовых градаций) – 4 часа.

Тема № 2 (1 час): Беседа о локальном цвете, тоне и насыщенности цветов.

Тема № 2 (2 часа): Составление таблицы цветонасыщенности.

Цели и задачи - развитие навыков в смешении цветов с целью добиться цветовой яркости,

- закрепление основ цветоведения.

Самостоятельная работа: Составление таблицы цветонасыщенности - завершение задания начатого на уроке.- 4 часа

Тема № 3 (6 часов): Рисунок листьев различных пород деревьев и различной окраски.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- закрепление понятия: локальный цвет предметов,

- изучение техники заливки;

- приобретение навыков работы акварелью.

Самостоятельная работа: Аналогичное задание на дом.- 4 часа

Тема № 4 (1 час): Этюд овощей и фруктов в технике лессировка. Беседа о способах работы в технике постепенного наложения цвета от света к тени на предметах.

Тема № 4 (8 часов): Этюд овощей и фруктов в технике лессировка.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- поэтапное ведение работы:

1-промыть бумагу

2-начальная прописка прозрачной краской, оставление бликов

3-лепка формы (более насыщенная прописка полутонов и теней);

- закрепление навыка в нанесении слоёв акварели;

- работа с палитрой - поиск цветовых оттенков.

Самостоятельная работа: Этюд фруктов в технике лессировка.- 4 часа

Тема № 5 (3 часа): Этюд цветов в технике по-сырому.

Цели и задачи – компоновка изображения в листе,

- поэтапное ведение работы;

- работа с палитрой - поиск цветовых оттенков;

- развитие умения найти соотношение краски и воды.

Самостоятельная работа: Выполнить этюд домашних растений, применяя технику по-сырому. – 4 часа

Раздел 2. Цветовая гармония. Знакомство с колоритом, цветовыми нюансами и тональностью цвета в живописных натюрмортах.

Тема № 6 (1час): Тема: Этюд простого натюрморта в теплой цветовой гамме. Беседа о тёплых и холодных цветах в спектре и тепло - холодности по отношению оттенков цветов через примесь синих или красно-оранжевых красок.

Тема № 6 (8 часов):Тема: Этюд простого натюрморта в теплой цветовой гамме.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- поиск разнообразного цветового решения в тёплой гамме,

- закрепление навыка работы акварелью в выбранной живописной технике

Самостоятельная работа: Этюд предметов в теплой цветовой гамме на фоне разнообразных по цвету драпировок. (2 этюда). -6 часов

Тема № 7 (9 часов): Этюд простого натюрморта в холодной цветовой гамме.

Цели и задачи – компоновка изображения в листе,

- поиск разнообразного цветового решения в холодной гамме,
- закрепление навыка работы акварелью в выбранной живописной технике

Самостоятельная работа: Этюд предметов в холодной цветовой гамме на фоне разнообразных по цвету драпировок. (2 этюда)- 6 часов.

Тема № 8 (3 часа): Понятие: ахроматического цвета. Составление тональной шкалы.

Цели и задачи - нахождение разнообразных градаций от белого до чёрного,
- умение смешивать воду с постепенным добавлением небольшого количества чёрной краски.

Самостоятельная работа: Этюд различных по цвету предметов быта в гамме: от серого до чёрного.– 6 часов.

Тема № 9 (1 час): Этюд натюрморта в технике «гризайль» Беседа о способах получения тональной растяжки в выбранной цветовой гамме.

Тема № 9 (11 часов): Этюд натюрморта в технике «гризайль» (3-4 тональных отношения в постановке)

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,
- растяжка черного цвета до белой бумаги с большим количеством оттенков по форме предметов методом отмывки и лессировки,
- уравнивание светлых и темных пятен в плоскости листа. Верное нахождение тональных градации от белого до черного тона.

Самостоятельная работа: Этюд бытовых предметов. Аналогичное задание на закрепление.- 4 часа

Тема № 10 (12 часов): Цветовой контраст. Хроматический. Натюрморт из нескольких белых или серых предметов на ярком цветном фоне.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,
- приобретение навыков передачи цвета с учётом изменения хроматического цвета в зависимости от фона;
- закрепление навыка работы акварелью.

Самостоятельная работа: Аналогичное задание на закрепление.- 6 часов

Тема № 11 (12 часов): Несложный натюрморт из предметов и драпировок контрастных по цвету.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- найти гармоническое сочетание контрастных цветов;
- закрепление понятия: насыщенный и приглушенный цветовой тон.

Самостоятельная работа: Этюд кусочков ткани с орнаментом ярких, контрастных цветов.- 6 часов.

Тема № 12 (12 часов): Экзаменационное задание «Натюрморт с ясным тематическим содержанием»

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- раскрытие больших цветовых отношений;
- выявление всех ранее полученных знаний.

Тема № 13 (1 час): Краткосрочные зарисовки фигуры человека в несложных движениях. Беседа о возможностях работы цветным пятном, используя локальный цвет.

Тема № 13 (6 часов): Краткосрочные зарисовки фигуры человека в несложных движениях. В течение всего года.

Цели и задачи - выявление полученных знаний в технике акварели и способах смешения цветов для нахождения верных цветовых оттенков.

Самостоятельная работа: Этюды фигуры человека.- 8 часов

Содержание учебного предмета

Второй год обучения (2 класс - 99 часов)

Раздел 1. Основы цветоведения. Отработка различных техник письма акварелью.

Тема № 1 (1 час): Беседа о задачах живописи во 2 классе. Знакомство с материалами.

Тема № 1 (2 часа): Упражнение: получение дополнительных цветовых тонов механическим и оптическим способом наложения краски (акварель)

Цели и задачи - знакомство с предметом: "живопись",

- с материалами применяемыми в живописи и возможностями их использования;

-знакомство с наукой о цвете - цветоведением;

-знакомство с понятием - оптическое смешение цвета.

Самостоятельная работа: Упражнение: получение дополнительных цветовых тонов механическим и оптическим способом наложения краски (акварель)
Завершение задания начатого на уроке. – 6 часов

Тема № 2 (1 час): Беседа о тоне в живописи.

Тема № 2 (2 часа): Упражнение: соотношение тона и цвета в живописи.

Цели и задачи - развитие навыков в определении тональности локальных цветов, закрепление основ цветоведения.

Самостоятельная работа: Упражнение: соотношение тона и цвета в живописи. Завершение задания начатого на уроке.- 4 часа

Тема № 3 (6 часов): Зарисовка листьев различных пород деревьев и бабочек с насекомыми на одном листе. Задание выполняется в технике заливка.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- закрепление понятия: локальный цвет изображаемых предметов,

- изучение техники заливки;

- приобретение навыков работы акварелью.

Самостоятельная работа: В технике заливка выполнить зарисовку осенних листьев.- 6 часов

Тема № 4 (1 час): Беседа о способах работы в технике: «гризайль»

Тема № 4 (11 часов): Постановка из 2-3 предметов и овощей в технике: «гризайль», используя заливку и лессировку акварелью.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- растяжка тёмного цвета до белой бумаги с большим количеством оттенков по форме предметов методом заливки и лессировки;

- уравнивание светлых и темных пятен в плоскости листа;

- верное нахождение тональных градаций от белого до тёмного тона с ограничением цветовой гаммы до двух цветовых оттенков.

Самостоятельная работа: Этюд фруктов или овощей в ограниченной цветовой гамме в технике лессировка. – 8 часов

Тема № 5 (9 часов): Этюд букета цветов в технике аля-прима.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- закрепление навыка в способе работы акварелью в один приём, сразу попадая в цветовой оттенок;

- работа с палитрой - поиск верных цветовых оттенков изображаемых цветов.

Самостоятельная работа: Выполнить этюд домашних растений, применяя технику аля-прима. -8 часов

Раздел 2. Цветовая гармония. Знакомство с колоритом, цветовыми нюансами и тональностью цвета в живописных натюрмортах.

Тема № 6 (1 час): Несложный натюрморт из предметов контрастных по цвету предметов и драпировок в технике гуаши.

Беседа на закрепление знаний о взаимодополнительных цветах.

Тема № 6 (11 часов): Гармония по светлоте и насыщенности. Несложный натюрморт из предметов контрастных по цвету предметов и драпировок в технике гуаши.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- поиск разнообразного цветового решения в контрастной цветовой гамме,

- развитие умения гармонизировать яркие, контрастные цвета;

-передача светотеневых отношений, моделировка формы цветом;

- закрепление навыка работы акварелью в выбранной живописной технике

Самостоятельная работа: Этюд предметов быта в контрастной цветовой гамме.- 8 часов.

Тема № 7 (1 час): Гармония по общему цветовому тону. Этюд натюрморта тематического при боковом освещении в холодной цветовой

гамме. Беседа об изменении локального цвета предметов по тепло - холодности в зависимости от освещения и свето -воздушной среды.

Тема № 7 (14 часов): Гармония по общему цветовому тону. Этюд натюрморта тематического при боковом освещении в холодной цветовой гамме гуашью или акварелью.

Цели и задачи – компоновка изображения в листе,

- поиск разнообразного цветового решения в холодной гамме цветов,
- развитие умения в проработке объёма изображаемых предметов при боковом освещении;
- закрепление навыка работы в выбранной живописной технике.

Самостоятельная работа: Этюд предметов в холодной цветовой гамме при естественном боковом освещении. – 10 часов

Тема № 8 (15 часов): Гармония по насыщенности. Натюрморт на контрастном фоне (декоративный) гуашью, с введением в композицию сухих трав или цветов. Драпировки по отношению к предметам должны отличаться по тепло-холодности.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- найти гармоническое сочетание контрастных цветов;
- определения различия тональных и цветовых отношений в постановке;
- закрепление понятия: насыщенный и приглушенный цветовой тон;
- декоративное (плоскостное) решение в технике гуаши с выделением переднего плана через детали.

Тема № 9 (15 часов): Тематический натюрморт. Экзаменационное задание на закрепление изученного за год материала.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- раскрытие больших цветовых отношений;
- выявление всех ранее полученных знаний.

Тема № 10 (1 час): Краткосрочные зарисовки фигуры человека в несложных движениях. Беседа о возможностях работы цветовым пятном, используя локальный цвет и его изменение на свету и в тени.

Тема № 10 (8 часов): Краткосрочные зарисовки фигуры человека в несложных движениях. В течение всего года.

Цели и задачи - выявление полученных знаний в техниках акварели и гуаши; закрепление различных способов смешения цветов для нахождения верных цветовых оттенков.

Самостоятельная работа: Этюды фигуры человека. – 12 часов

Содержание учебного предмета

Третий год обучения (3 класс - 99 часов)

Раздел 1. Основы цветоведения. Отработка различных техник письма акварелью.

Тема № 1 (1 час): Беседа о задачах живописи в 3 классе. Знакомство с материалами.

Тема № 1 (11 часов): Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Постановка из 2-3х предметов с четко выраженными цветовыми отношениями.

Цели и задачи - закрепление знаний по цветоведению;

- чёткость силуэтов предметов к фону;

- изменение локальных цветовых характеристик предметов на свету и в тенях.

Самостоятельная работа: Придумать и отрисовать из овощей и фруктов силуэт головы человека или фигуру в технике заливка с понятными локальными цветами.- 8 часов

Тема № 2 (12 часов): Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт из предметов, четких и ясных по форме в сближенной цветовой гамме.

Цели и задачи - развитие навыков в определении тональности и цветовой насыщенности локальных цветов,

- закрепление основ цветоведения - понятия: цветовой нюанс;

- передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов.

Самостоятельная работа: Этюды предметов быта на нейтральном цветовом фоне.- 10 часов

Тема № 3 (1 час): Контрастная гармония. Краткосрочный этюд натюрморта из предметов насыщенных цветов при электрическом и дневном освещении. Беседа об отношениях тепло - холодности света на предметах к теням при дневном и электрическом освещении.

Тема № 3 (8 часов): Контрастная гармония. Краткосрочный этюд натюрморта из предметов насыщенных цветов при электрическом и дневном освещении.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- закрепление понятия: изменение локального цвета изображаемых предметов в зависимости от освещения,
- приобретение навыков работы в цвете акварелью либо гуашью.

Самостоятельная работа: Этюды предметов при различном освещении. Серия этюдов.- 12 часов

Тема № 4 (1 час): Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из темных предметов на светлом фоне. Беседа об изменениях цветовых характеристик при оптическом смешении цветов (тонируемый лист)

Тема № 4 (11 часов): Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из темных предметов на светлом фоне. Задание выполняется на тонированном листе лессировкой акварелью.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- растяжка тёмного цвета до светлой бумаги с большим количеством оттенков по форме предметов методом заливки и лессировки;
- уравнивание светлых и темных пятен в плоскости листа- ритм цветовых пятен;
- верное нахождение тональных градаций от светлого до тёмного тона с ограничением цветовой гаммы;
- гармонизация цветов в зависимости от цветового тона листа бумаги.

Самостоятельная работа: Этюды домашней утвари акварелью на тонированном листе. – 12 часов

Раздел 2. Цветовая гармония. Закрепление знаний о колорите, цветовом тоне и насыщенности цвета в свето - воздушной среде.

Тема № 5 (15 часов): Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Натюрморт из предметов контрастных по тону фона с гипсовой розеткой. Освещение контрастное электрическое.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- закрепление понятия: тональный контраст по насыщенности;
- нахождение цвето-тональных акцентов в работе;
- лепка формы цветом с передачей отношений: тёплый свет - холодная тень;
- нахождение цветовых характеристик предметов, изменяющих цветовые оттенки локального цвета в касании к фону;
- нахождение пространственных характеристик.
- работа с палитрой - поиск верных цветовых оттенков изображаемых цветов.

Самостоятельная работа: Выполнить этюд домашних растений на различном цветном фоне.- 10 часов.

Тема № 6 (1 час): Постановка из нескольких предметов с различным фактурным решением. Беседа о способах письма разнофактурных предметов.

Тема № 6 (14 часов): Постановка из нескольких предметов с различным фактурным решением с введением стеклянных, металлических и деревянных предметов.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- поиск разнообразного цветового решения с передачей фактурных характеристик предметов,
- закрепление навыка работы с палитрой по поиску цветовых оттенков и отработка различных техник мазка в цветовом решении постановки.

Самостоятельная работа: Этюды разнохарактерных предметов из разнообразных материалов на цветном фоне. – 14 часов

Тема № 7 (1 час): Зарисовка головы человека.

Беседа о возможностях работы цветовым пятном, используя локальный цвет и его изменение на свету и в тени, передача освещения и объёма формы головы.

Тема № 7 (8 часов): Зарисовка головы человека.

Цели и задачи - выявление полученных знаний в техниках акварели или гуаши;

- тонкие цветовые отношения;
- закрепление различных способов смешения цветов для нахождения верных цветовых оттенков в сближенной цветовой гамме;
- передача объёма и портретного сходства с изображаемым.

Самостоятельная работа: Этюды фигуры человека.- 20 часов

Тема № 8 (15 часов): Тематический натюрморт с контрастным боковым освещением. Экзаменационное задание на закрепление изученного за год материала.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- раскрытие больших цветовых отношений;
- выявление всех ранее полученных знаний.

Содержание учебного предмета

Четвёртый год обучения (4 класс - 99 часов)

Раздел 1. Закрепление знаний о колорите, цветовом тоне и насыщенности цвета в свето - воздушной среде.

Тема № 1 (1,5 часа): Беседа о задачах живописи в 4 классе.

Тема № 1 (7,5 часов): Гармония по насыщенности. Этюд осенний.

Цели и задачи - закрепление знаний по цветоведению;

- изменение локальных цветовых характеристик предметов на свету и в тенях;
- развитие колористического видения:
 - закрепление навыков, полученных ранее - работа сразу кистью;
 - поиск цветовой насыщенности.

Самостоятельная работа: Этюды цветов или веток деревьев к белому и цветному фону.- 8 часов

Тема № 2 (12 часов): Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Натюрморт из светлых предметов на цветном фоне. Освещение боковое, искусственное.

Цели и задачи - передача объема предметов через отношения тепло - холодности света к тени на предметах;

- влияние среды в тенях и рефлексах на предметах;
- светотеневое решение постановки, используя сближенный цветовой тон на светлых предметах;
- применение различных приёмов работы акварелью.

Самостоятельная работа: Серия этюдов предметов быта с искусственным освещением. - 14 часов

Тема № 3 (1 час): Натюрморт с чучелом птицы или животного.

Беседа о построении и фактурном цветовом решении чучела птицы или животного.

Тема № 3 (14 часов): Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт с чучелом птицы или животного в технике гризайль или с ограничением цветовой гаммы.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- цвето - тональное решение постановки, разбор тональных градаций объёмных предметов;
- закрепление понятия: изменение тона локального цвета изображаемых предметов в зависимости от освещения;
- выявление различия сближенных цветов, поиски оттенков;
- передача световоздушной среды и фактуры оперения, возможна работа мастихином;
- закрепление навыков работы в цвете акварелью либо гуашью в ограниченной цветовой гамме.

Самостоятельная работа: Серия этюдов домашних животных или птиц.- 16 часов.

Тема № 4 (1 час): Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов в насыщенной цветовой гамме с введением гипсовой розетки. Беседа о способах письма и цветовом решении гипсовой розетки в зависимости от цветного окружения.

Тема № 4 (14 часов): Гармония по насыщенности. Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов в насыщенной цветовой гамме с введением гипсовой розетки.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- выполнение подготовительного этюда;
- развитие колористического видения;
- поиск цветового единства в постановке;
- внимание к силуэту предметов, решение глубинных планов;
- рельеф розетки максимально обобщен с учетом плановости;
- влияние окружения на цвет разнофактурных предметов в постановке.

Самостоятельная работа: Этюды разнохарактерных по форме и материалу предметов на фоне насыщенного по цвету окружения.- 16 часов.

Раздел 2. Цветовая гармония. Поиск колорита и проработка в цвете разнофактурных предметов в постановке. Знакомство с цветовым решением фигуры человека.

Тема № 5 (1 час): Гармония по цветовому тону и насыщенности. Декоративный натюрморт с гипсовой маской. Беседа о декоративном решении постановки.

Тема № 5 (17 часов): Гармония по цветовому тону и насыщенности. Декоративный натюрморт с гипсовой маской. Плоскостной вариант решения постановки.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- выполнение предварительного этюда;
- ритм цветовых пятен в плоскости листа;
- силуэтно - пятновой вариант решения постановки;
- работа с палитрой - поиск верных цветовых оттенков изображаемых цветов;
- закрепление навыков работы гуашью.

Самостоятельная работа: Выполнить серию этюдов домашних растений в декоративном варианте исполнения.- 12 часов

Тема № 6 (1,5 часа): Длительный этюд фигуры человека в интерьере.

Зарисовка фигуры человека в ярком народном костюме.

Беседа о возможностях работы цветовым пятном, используя локальный цвет и его изменение на свету и в тени, передача объёма фигуры человека.

Тема № 6 (13,5 часов): Длительный этюд фигуры человека в интерьере.

Цели и задачи - выявление полученных знаний в техниках акварели или гуаши;

- последовательность выполнения задания;
- нахождение композиционного мотива;
- передача состояния, цельность яркого колористического решения;
- передача пластической выразительности фигуры;
- передача объёма и портретного сходства с изображаемым натурщиком.

Самостоятельная работа: Серия этюдов фигуры человека. – 20 часов

Тема № 7 (15 часов): Тематический натюрморт с гипсовой маской с контрастным боковым освещением. Экзаменационное задание на закрепление изученного за год материала.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- раскрытие больших цвето - тональных отношений;
- выявление всех ранее полученных знаний.

Содержание учебного предмета

Пятый год обучения (5 класс - 99 часов)

Раздел 1. Цветовая гармония. Закрепление знаний о колорите, цветовом тоне и насыщенности цвета в свето - воздушной среде.

Тема № 1 (1,5 часа): Беседа о задачах живописи в 5 классе.

Тема № 1 (10,5 часов): Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт в теплой или холодной гамме с яркими цветовыми акцентами.

Цели и задачи - компоновка изображения;

- изменение локальных цветовых характеристик предметов на свету и в тенях;

- развитие колористического видения и умения гармонизировать цвета, используя цветовые акценты;
- поиск цветовой насыщенности в сближенной гамме цветов;
- лепка формы цветом.

Самостоятельная работа: Этюд натюрморта с фруктами в яркой цветовой гамме.- 8 часов

Тема № 2 (1 час): Фрагмент интерьера с комнатными растениями.
Беседа о цветовом колорите в пространстве интерьера. Понятие свето – воздушной среды.

Тема № 2 (14 часов): Фрагмент интерьера с комнатными растениями.

Цели и задачи - последовательность выполнения задания;

- нахождение композиционного мотива;
- передача объема предметов через отношения тепло - холодности света к тени на предметах;
- ритмическое чередование светлых и тёмных пятен на поверхности листа;
- влияние среды в тенях и рефлексах на предметах;
- передача общего состояния, цельность колористического решения.

Самостоятельная работа: Натюрморт в интерьере с искусственным и естественным освещением. Серия этюдов. – 16 часов.

Тема № 3 (1 час): Гармония по цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материалности.
Беседа о способах и возможностях цветового решения разнообразных фактур в свето – воздушной среде.

Тема № 3 (17 часов): Гармония по цветовому тону и светлоте. Натюрморт из предметов быта, простых по форме, различных по материалности.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- закрепление понятия: изменение локального цвета изображаемых предметов в зависимости от освещения;
- поиск цветового единства в постановке;
- передача световоздушной среды и фактуры различных по материалу и окраске предметов;
- закрепление навыков работы в цвете акварелью либо гуашью.

Самостоятельная работа: Этюды бытовых предметов с передачей материальности в среде. Серия этюдов.- 18 часов

Раздел 2. Поиск колорита и проработка в цвете разнофактурных предметов в постановке. Моделирование цветом фигуры человека.

Тема № 4 (1 час): Гармония по цветовому тону. Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов с гипсовым бюстом или маской человека в тёплой либо холодной цветовой гамме. Беседа о влиянии цветов предметов и драпировок на цвет гипсового бюста.

Тема № 4 (17 часов): Гармония по цветовому тону. Постановка из разнохарактерных по форме и материалу предметов с гипсовым бюстом или маской человека в тёплой либо холодной цветовой гамме.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- выполнение подготовительного этюда;
- выявление различия сближенных цветов, поиски оттенков, взаимовлияющих рефлексов;
- внимание к силуэту предметов, решение глубинных планов;
- влияние окружения на цвет светлых и тёмных предметов через рефлекс.

Самостоятельная работа: Этюды разнохарактерных натурщиков с изображением головы и полуфигуры человека в разных ракурсах. Серия этюдов.- 20 часов.

Тема № 5 (1,5 часа): Гармония по цветовому тону и насыщенности. Декоративная постановка с фигурой человека в интерьере в сближенной цветовой гамме.

Беседа о возможностях работы цветовым пятном, используя плоскостной локальный цвет с небольшими цвето- тональными вариациями. Нахождение и выделение главного в постановке.

Тема № 5 (16,5 часов): Гармония по цветовому тону и насыщенности. Декоративная постановка с фигурой человека в интерьере в сближенной цветовой гамме. Плоскостной вариант решения постановки.

Цели и задачи - выявление полученных знаний в технике гуаши;

- последовательность выполнения задания;
- силуэтно - пятновой вариант решения постановки;
- ритмическое чередование цветовых пятен;

- нахождение разницы цветовых оттенков сближенных по цвету предметов;
- нахождение композиционного мотива, выделение главного в работе;
- передача пластической выразительности фигуры.

Этюды фигуры человека различным материалом на различных по фактуре листах бумаги. – 24 часа

Тема № 6 (18 часов): Тематический натюрморт с гипсовой розеткой или маской с контрастным боковым освещением. Экзаменационное задание на закрепление изученного за год материала.

Цели и задачи - компоновка изображения в листе,

- раскрытие больших цветов - тональных отношений;
- лепка формы цветом при ясном композиционном решении;
- передача материальности изображаемых предметов;
- выявление всех ранее полученных знаний.

Предлагаемые темы заданий по живописи носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение

обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью или гуашью на формате А3 в течение 4 учебных часов в младших классах. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки). Экзамен может проводиться в несколько учебных дней.

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью или гуашью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией живописной работы, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании каждой четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;
- грамотно передавать цвет – тональные взаимоотношения в изображении фигуры человека.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

- 5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;
- 4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;
- 3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, а именно:

- Грамотная компоновка изображения в выбранном формате.
- Достаточно чёткое, не размытое, контурное исполнение изображения в представленной работе.
- Все предметы в подготовительном рисунке построены с учётом общей конструкции и характера изображаемых предметов, плоскость стола намечена с учётом линейной перспективы.
- Ученик правильно определил локальные цвета каждого из изображаемых предметов и владеет навыком последовательного ведения живописной работы.
- Знание основ цветоведения.
- Живописная работа не пестрит деталями и лаконично, цельно смотрится.
- Ученики умеют видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно - воздушной среды.
- В работе учащиеся смогли выделить композиционный центр, подчеркнув его с помощью контрастов цветовых и тональных масс.
- Ученики владеют знанием свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- Ученики грамотно изображают с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира, владеют навыком работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

- Учащиеся смогли использовать разнообразные технические приёмы в работе (от более мелкой проработки деталей до широкого письма в плоскостях)
- Ученики умеют грамотно изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека.
- Наличие у учеников кругозора в области изобразительного искусства, знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства.

По завершении изучения курса по итогам итоговой аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Результатом освоения программы в области художественного творчества являются знания и умения учащихся к концу обучения по данной программе:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков работы с подготовительными материалами: набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развития умений и навыков учащихся, с учетом поставленных учебных задач, а также, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся по каждому году обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996.

18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974.

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение.

7. ПРИЛОЖЕНИЯ
Календарно – тематическое планирование по живописи.

1 год обучения.

1 четверть /сентябрь – октябрь.

№	Дата	Название темы	Часы
1		Характеристика цвета.	6
2		Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.	3
3		Приёмы работы с акварелью.	12
4		Нюанс.	6

Итого-27часов

2 четверть /ноябрь – декабрь/

№	Дата	Название темы	Часы
1		Световой контраст(ахроматический).	6
2		Цветовая гармония. Полярная гармония.	3

3		Трёхцветная и многоцветная гармония.	6
4		Гармония по общему цветовому тону.	6

Итого-21 часов

3 четверть /январь – март/

№	Дата	Название темы	Часы
1		Гармония по общему цветовому тону.	12
2		Цветовой контраст (хроматический) .	18

Итого-30 часов

4 четверть /апрель – май/

№	Дата	Название темы	Часы
1		Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	6

2		Гармония по общему цветовому тону.	9
3		Фигура человека.	6

Итого-21часов

2 год обучения

1 четверть /сентябрь – октябрь/

№	Дата	Название темы	Часы
1-2		Введение. Гармония по общему цветовому тону. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки рябины. Овощи, фрукты.	6
3-4		Контрастная гармония на насыщенных цветах. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Многослойная живопись.	6
5-6		Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета на светлом фоне.	6
7-8		Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета на контрастном фоне.	6
9		Обобщение. Просмотр.	3

ИТОГО – 27 часов

2 четверть /ноябрь – декабрь/

№	Дата	Название темы	Часы
1 -2		Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Эскизы животных.	6
3- 4- 5		Гармония по насыщенности. Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Акварель.	9
6		Поиск цветовых отношений. Выполнение пейзажа с различным колористическим решением. Акварель.	3
7		Обобщение. Просмотр.	3

ИТОГО – 21 час

3 четверть /Январь- февраль – март/

№	Дата	Название темы	Часы
1-2		Контрастная гармония. Лепка формы с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Зарисовка архитектуры. Городской пейзаж.	6
3		Контрастная гармония. Лепка формы с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, взаимодействие цветов. Этюды 2х предметов быта, контрастных по форме и цвету. Этюд чайника на контрастном фоне.	3
4		Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Натюрморт из 2х предметов различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Акварель	3
5-6		Гармония по светлоте и насыщенности. Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Натюрморт из 2х предметов(с предварительным эскизом). Этюды комнатных растений.	6
7		Фигура человека. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Определение основных цветовых отношений фигуры, пропорций без детальной моделировки цветом.	3
8		Гармония по общему цветовому тону. Передача прозрачности стекла при помощи технических приемов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне.	3
9		Гармония по насыщенности и светлоте. Колористическая цельность. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Натюрморт с кувшином и	3

		фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении, техника a la prima. (предварительный эскиз).	
10		Обобщение. Просмотр.	3

ИТОГО – 30 часов

4 четверть /Апрель – май/

№	Дата	Название темы	Часы
1-2		Гармония по общему цветовому тону. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом фоне без складок. Акварель «по сырому», А3. Этюды с хлебопекарными изделиями.	6
3-4		Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Натюрморт из прозрачных предметов. Фон холодный. Акварель «по сырому», А3.	6
5-6		Гармония по насыщенности. Связь предметов с окружающей средой. Натюрморт из контрастных по цвету предметов. Многослойная акварель, А3.	6
7-8		Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Закрепление. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из 3х предметов из металла (чайник, турка, кофейник). Многослойная акварель. А3.	6
9		Обобщение. Просмотр.	3

ИТОГО – 27 часов